

FRASES HECHAS I GODINA

CHAVAL, MACHO, TÍO TRONCO, MAJO, NIÑA, GUAPA, CAPULLO

GITANISMOS

CACHONDEO, JUERGA, CURRAR

SITUACIÓN CHUNGA, CHULO,

COLORES

ESTAR SIN BLANCA

PASAR LA NOCHE EN BLANCO

SER LA MEDIA NARANJA

PONERSE COMO UN TOMATE

NARANJAS DE CHINA!

VERLO TODO DE COLOR ROSA

ESTAR VERDE

SER UN VIEJO VERDE

VERLO NEGRO

ENCONTRAR LA GALLINA DE HUEVOS DE ORO

COMIDA

PONERSE COMO UN TOMATE

ESTAR COMO UN FLAN

SER MÁS BUENO QUE EL PAN

SER COMO EL VINO

ESTAR COMO SARDINAS EN LATAS

COMER LA SOPA BOBA

VENDERSE COMO CHURROS

ESTAR EN AJO

ESTAR A HUEVO

TENER MALA UVA, MALA LECHE

HACER BUENAS MIGAS

AL PAN, PAN, Y AL VINO, VINO

PASARSELO PIPA

PAGAR LOS PLATOS ROTOS

ENTRE COL Y COL, LECHUGA,

NACIONALIDADES:

HABLAR EN CHINO

TRABAJO DE CHINO

TORTURA CHINA

HACERSE SUECO

HAY MOROS EN LA COSTA

GUIRI

POLACO

SALIR DE GUATEMALA Y ENTRAR POR GUATEPEOR

DESCUBRIR AMÉRICA

ANIMALES

LORAR LÁGRIMAS DE COCODRILO

MATAR DOS PÁJAROS DE UN TIRO

ACOSTARSE CON LAS GALLINAS

SER UNA GALLINA

SER UN CERDO

ESTAR COMO PEZ EN AGUA

AQUI HAY GATO ENCERRADO

TENER MEMORIA DE ELEFANTE

LEVANTARSE CON EL CANTO DE GALLO

COGER LOS TOROS POR LOS CUERNOS

TRABAJAR COMO UNA MULA

ESTAR PEZ EN ALGO

CUANDO LAS RANAS CRÍEN PELO

SER LA OVEJA NEGRA

AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA LA MONA SE QUEDA

A CABALLO REGALADO NO LE MIRE AL DIENTE

ABURRIRSE COMO UNA OSTRAS

ESTAR COMO UNA CABRA

MATAR EL GUSANILLO

TAPA

PINCHO

BOCATA

PEPITO

MONTADO

CLARA

CHATO

CARAJILLO

CERVEZA CAÑA, DOBLE, LITRONA

BARETO, CHIRINGUITO, DOLOROSA, CORTADO

GUSTAR

ME MOLA,

SER ROLLO, MUERMO

GUAY

SER UNA GOLFA, PIJA

QUÉ CUTRE

HOSTIA

SER HOSTIA

DAR UNA HOSTIA

NI PAPÁ, NI HOSTIAS!

NI PAPÁ, NI LECHE!

FRASES HECHAS 1

1.-Papá por favor...

- Ni papá ni leche

cortar la discusión

2.Juan es tan desordenado e impuntual, es una hostia

algo negativo

3.Si no te calmas, te voy a dar una hostia

Dar un bofetón

4.¡Qué restaurante tan cutre!

Sucio

5.Juana es una pija, no la soporto

Ser orgullosa

6.Este concierto es un rollo

Ser aburrido

Juan es un muermo

Ser pesado

Me trae un montado, por favor

Bocadillo pequeño de lomo

1. –Hasta luego , chaval.

- Adiós.

Tío

1. .Hola tío, ¿qué tal?

Tronco

3—Esta chica es muy maja.

Estupenda

4.Juana es una piba superinteresante.

Chica

5.Oye, tronco, ¿cómo estás?

Compañero

6.Chicos ¿dónde vamos a currar mañana?

Trabajar

7.Mira, es una situación muy chungu,

Muy difícil

8. ¡Qué vestido tan chulo tienes!

Bonito

9.Juana es una juergista.

le gustan las fiestas

10.Estas naranjas son muy chungas.

Estropeadas

1. ¡Vamos a cachondeo!

Juerga

1. Este hombre habla en chino.

sin claridad

13. Aguantar a ese profe es una tortura china.

Ser insoportable

14. Este jersey ha sido un trabajo de chino.

Difícil

15. Los papís están de vacaciones, vamos a celebrarlo, no hay moros en la costa.

No hay peligro

16. Cuando me vio, Juan se hizo sueco, ¡qué corte!

Pretender no ver algo

17. No los soporto, tantos guiris, en Barcelona.

Turistas

18. Javi piensa que descubrió América, con ese coche.

Enterarse de algo evidente

19. Mamá, dame la pasta, porfa, es que estoy sin blanca.

sin dinero

20. He pasado la noche en blanco.

Sin dormir

21. Mi novio es mi media naranja.

Alma gemela

22. ¡Naranjas de China!

Nunca

23. Juanjo lo ve todo de color rosa.

Ser optimista

24. María lo ve de color negro.

Ser pesimista

25. Juan se puso rojo, como un tomate.

Ruborizarse

26. El señor Gómez es un viejo verde.

Ser pedófilo

27. Juan está un poco verde todavía

sin experiencia

Juana es la oveja..... de la familia.

Negra

Juan encontró de los huevos de oro con su trabajo.

La gallina

¡A buenas horas mangas verdes!

Llegar tarde

Qué clase me aburro como una ostra.

Aburrirse mucho

Esta profe está como una cabra.

Estar loco

Aquí hay gato encerrado, no me gusta este negocio

Hay algo oculto

Juan siempre va a dormir con las gallinas, a las 10.

Dormir temprano

Para resolverlo, tienes que coger el toro por los cuernos.

Enfrentarse con los problemas

Pues, yo trabajo como, y nunca tengo tiempo para mí.

Una mula

¿Estas pez en tantas frases hechas?

No saber mucho

Cuando críen pelo.

Las ranas

Juan esde nuestra familia, vive en la calle, no trabaja.

La oveja negra

Aunque se vista de seda,..... se queda

La mona-la mona

A regalado no le mires al diente.

Caballo

Salta, tío, no seas gallina

Ser cobarde

Antes del examen, estoy como un flan

estar nervioso

Juan tiene 76 años y es como el vino

Mejorarse con los años

En este coche estamos como sardinas en.....

Lata

Jaime con este sueldo vive la sopa boba.

Vivir muy bien

Estos libros se venden como

Churros

La noche pasada nos lo.pasamos de pipa

Pasárselo bien

Di , al pan , pan y al vino, vino

Decir cosas claramente

Llorar lágrimas de-.....

Cocodrilo

Camarero me trae una bocata.

Bocadillo

Plato pequeño de aceitunas, patatas fritas, boquerones, se llama

Pincho

Mozo, póngame un cortado,

Café con poca leche

Me apetece un carajillo

Café con coñac

Vamos a este chiringuito qué está en la playa.

Quiosco de comidas y bebidas

¿Quiere una caña o no?

Cerveza

Cuando era joven mi padre me dejaba tomar una clara, con mucha gaseosa

Cerveza gaseosa

A este lugar suelen venir muchos jóvenes a compartir unas litronas

Botella de litro de cerveza

Como aperitivo mi padre siempre tomaba un chato de vino

Vasito de vino

Este bar está muy bien, pero cuando nos traigan la dolorosa, ya verás que susto

La cuenta

Matar el gusanillo significa

Tomar un poco de comida

Me apetece un doble de cerveza

Cerveza de barril en vaso grande

Me gusta mucho el pepito

Bocadillo pequeño de ternera

e bazir r WW faraonovog tela, jer u njegovom odsustvu, ona više nema svoju funkciju i identitet.

*Partenon se razvija oko boginje Atene, kao inkarnacije boginje zaštitnice grada. Njeno telo je napravljeno od zlata i slonove kosti. Prisutnost tela je u Partenonu vidljiva na svakom predlju fasade preko subova koji personifikuju tela muškarca, odnosno žene.

*Čuvanje tela u starom Rimu se manifestovalo kroz izradu i čuvanje maski patricija. Ko je imao više maski, uživao je viši društveni status i imao je veću moć.

*Umetnost koja se razvijala u Vizantiji je glorifikovala telo kao nešto preko čega je došlo spasenje. Sam Bog uzima na sebe telo i postaje čovek.

*U renesansi, kod da Vinčija imamo prisup telu, ali na drugačiji način. On postavlja čoveka u

središte dela, ali na osnovu geomerijskih principa. Njegova dela upućuju na „rasklapanje“ čoveka, poput mašine, da bi se shvatio princip rada. Tako dolazi do mehanističkog shvatanja tela.

*Mehanističko shvatanje čovekovog tela dovodi do zamisli Frankeštajna, naučnika koji pravi ljudsko telo od delova različitih leševa.

*Stelark kombinuje mehaničke delove sa sopstvenim telom, kako bi ga proširio. On ukazuje na to da vremenom može doći do redizajniranja tela i simbioze sa tehnologijom.

*Telo kao otvorena struktura kojim se može manipulirati. Francuska umetnica Orla, koristi svoje telo, oblikujući ga podvrgavanju estetskim zahvatima. Takođe takav primer daje Majkl Džekson, modifikujući svoje lice izbeljivanjem, do te mere da je došlo do promene same fizionomije.

*Džekson Polok prvi doslovno uvodi telo u prozor likovnih umetnosti. Telo ulazi na platno, ostavljajući trag, koji predstavlja izvor formi na slici.

*Iv Klajn kombinuje performans sa likovnim umetnostima, tako što tela ostavljaju trag na 2D formi platna. Otiske tela treba posmatrati kao tragove čije je fizičko prisustvo dovelo do mrlje koja nam sugerise odsutnost tela.

*Džilbert i Džorž prikazuju performans: Pevajuća skulptura, gde predstavljaju sebe same, svoja tela kao um. skulpture. Žive skulpture označavaju da čitav život ovih umetnika teži da bude premešten u sferu estetskog.

*Telo kao fetiš je vezano za drevne kulture, gde predstavlja kulturni objekat i čuva određeni idejni i ideološki sadržaj. Ali nije vezano samo za drevna vremena. Primer za to su balsamovana tela Staljina i Lenjina, što je predstavljalo kulturni objekat i izvor legitimacije i političke moći.

*Odsustvo tela pripada velikoj temi estetike odsustva. Land-art umetnik Ričard Long NAČINIO

JE LINIJU HODANJEM. Permanentnim hodaњem napred-nazad, napravio je jasno vidljivu liniju od ulegle trave. Kvalitet umetničkog dela ovde leži u prethodnom prisustvu umetnika.

*Vorhol izvodi sličan rad u jednom lokalu u Njujorku, gde je jedno vreme stajao pored zida, a zatim otišao ostavljajući naziv dela, ime autora i tehniku izrade.

PROSTOR I LIKOVNI ELEMENTI

O prostoru možemo govoriti bazično na tri načina:

1) prostor je mesto ili sredina koja okružuje sva živa bića i tako ih pozicionira

2)prostor je sredstvo kojim položaj stvari postaje moguć

3)prostor je apstraktna zamisao

Moguće je govoriti i o estetskom prostoru, koji se definiše kao prostor u kome je moguć estetski doživljaj.

*Razvrstavanje umetnosti po kriterijumu prostora, prvi put srećemo kod Lesinga. On sve lepe umenosti razvrstava po tom kriterijumu, pa tako slikarstvo, skulpturu i arhitekturu imamo kao prostorne, budući da zauzimaju određen prostor i da je oblikovanje njihov izražajni element, a recimo muzika i poezija su vremenske. U njegovoj studiji prvi put srećemo likovne umetnosti (one koje počivaju na vizuelno-reprezentativnom aspektu. I o prostoru unutar njih, možemo govoriti na 4 načina:

1)prostor fizičkog prostiranja dela (3D prostor gde se delo nalazi i volumen koji zauzima)

2)prostor samog um. dela (organizovan je na odr. način kako bi prikazao neki narativ ili raspored lik. elemenata)

3)virtualni ili iluzorni prostor (iluzija 3D prostora na 2D površini)

4)specifični prostor um. dela (integracija prostora koji nije neposredno vezan za fiz. egzistenciju um. dela sa samim delom.

*Likovni el.:

1)LINIJA je najjednostavniji lik. el. Iz perspektive slikarstva definišemo je kao trag koji određeni predmet ostavlja na nekoj površini, a takođe ona predstavlja nepostojeću granicu koja razdvaja

dva predmeta ili markira granice nekog predmeta. Vrste linija možemo podeliti na razl. načine:

Apsaktna i konkretna (A.-matematička zamisao linije koju čine kolinearno raspoređene tačke, primer: linija horizonta; K.-materijalno postojeća linija napravljena tragom nekog predmeta)

Po načinu prostiranja razlikujemo: pravu, izlomljenu, talasastu, parabolične, plukružne i kružne.

Po smeru kretanja: horizontalne, vertikalne, spiralne i dijagonalne

Po kriterijumu debljine: tanke i debele

Po kontinuitetu: kontinuirane i isprekidane

Po načinu izvedbe: slobodne i geometrijske

Po intenzitetu: svetle i tamne

Po izražajnosti: ekspresivne i monotone

2) Linija određuje POVRŠINU, kao drugi lik. el. Površina je osnovni prostor realizacije crteža, grafike, kaligrafije i slikarstva i tako predstavlja podlogu na kojoj se pojavljuju likovni znaci pretvarajući se u um. oblikovan prostor. U um. smislu površina može biti apsraktna ili estetska (prostor gde se pojavljuju boje i linije i može stvarati iluzionističke efekte) i materijalna (platno, daska...). Kada se govori o materijalnom kvalitetu nailazimo na pojam fature koja određuje kvalitet površine um. dela. Ona može biti reljefno oblikovana, gruba ili pak potpuno ravna.

3)OBLIK je zajedničko svojstvo svih lik. um. Njegova prva podela je na: 2D i 3D. 2D mogu biti geometrijski (kvadrat, trougao, krug i elipsa) i amforni. Ista podela se primenjuje i na 3D oblike. Oblik kao el. karakteriše izuzetna složenost, tj. beskrajna mogućnost varijacija.

4)SMER može da karakteriše pojedinačne el. ali i čitavu kompoziciju. On predstavlja pravac kretanja određene lik. predstave. Postoje 3 osnovna smera: horizontalni, vertikalni i dijagonalni.

5)PROPORCIJA je lik. el. baziran na međusobnom odnosu veličine el. jedne celine. Najpoznatija proporcija je Zlatni presek, koji se izražava matematički 1:1,618. Zlatni presek je dakle odnos veličina, gde se manji deo unutar jedne celine odnosi prema većem delu, kao veći deo prema celini.

6)TEXTURA je lik. el. kojim se određuje kvalitet određene površine. One se koriste kako bi izazvale određenu psiho reakciju. Najrazličitije texture korisio je Goja (metal, ljudska koža, odeća), a to vidimo na portretu Porodica Karla IV.

7)VALER je lik. el. kojim se određuje količina osvetljenosti površine, gde crna svakako predstavlja odsustvo svetlosti, a bela maksimalni intenzitet svetlosti. Karakter kompozicija sa stanovišta uporebe valera možemo podeliti u dva tzv. Valerska ključa: dorski (uporeba kontrasnih vrednosti valerskog spektra) i molski (upotreba sličnih vrednosti).

8)BOJA pod kojom podrazumevamo dve stvari: supstanca kojom se slika i kvalitet boje, svetlosti, pigmenta. Boja ima 3 komponente: ton (osnovne i izvedene boje), zasićenost (koliko je neka boja bliska svom osnovnom tonu) i valer (svaka boja sama po sebi poseduje odr. kol. svetlosti). Boje poseduju i psihološko delovanje, pa tako mogu biti tople i hladne.

LEPO-RUŽNO

Kategorije lepog, odnosno ružnog se često navode kao osnovne estetske kategorije.

*Isticanje ideje lepog, karakteristično je za Platona, čija filozofija lepog daje povoda da se o lepoti govori kao o univerzalnoj kategoriji. Drugi prisup u shvatanju lepote je takođe utemeljen u antičkoj Grčkoj i vezan za pojmove harmonije, proporcije, pravilnosti i sl. Traženje lepote u proporciji čiji se koncept zasniva na matematičkim kategorijama, brojevima i njihovim odnosima, nalazimo kod pitagorejaca, što znači da lepota za njih nije značila samo čulno već nešto dostupno razumu. Kod Platona je lepo dovedeno u vezu sa dobrim preko lepog i dobrog kao najviših ideja. Takav pojam predstavlja pojam kalokagatije, koga sačinjavaju dva pojma: dobar-čestit, hrabar, vrsan... i lep-podoban, prikladan, koristan. Udruženi u pojam kalokagatije nose značenje: poštenja, slobode i plemenitosti. Antički heroji koji su nosioci vrline i dobrote, po pravilu su lepi. Primer za nešto što nije lepo ni dobro, a dovodi do uzvišenih osećanja je grčka tragedija, odnosno Laokon i njegovi sinovi, gde se ostvaruje dramatična i snažna kompozicija.

*Ružno je u istorijskoj perspektivi bilo povezano sa pojmom lepog na dva načina: ružno kao negacija lepog i ružno kao degradacija lepog. Ovde, kao kod lepog, imamo odnos ružnog-zlog. Primer je mitološko biće Meduza, koje je oličenje nesklada, neharmonično, oličenje zla i neprijateljstva prema ljudima. U hrišćanskoj ikonografiji takođe imamo demone koji su prikazani kao deformisana, neproporcionalna bića, iskrivljenih lica, za razliku od svetitelja. Ružno kao prikaz zla imamo u Mikelandelovom Strašnom sudu, gde su đavoli i grešnici prikazani kao izrazito ružni. U savremenoj kulturi, najbolji primer nam daje film Predator gde čudovište generiše zlo i destrukciju i gde glavni junak kada ga pogleda izgovara Ala si ružan.

*U vezi sa pojmovima lepog i ružnog stoje dva principa: APOLONIJSKI i DIONIZIJSKI. Apolon je za Grke bio bog lepote, harmonije i umetnosti, a Dionis vina, prirode, ali i zagrobnog života. Ova dva načela ukazuju na dva principa: KOSMOSA (reda, harmonije) i HAOSA (nesklada, besformnosti). Trijumf kosmosa nad haosom, ne znači da je dionizijsko nestalo. Oživljavanje dionizijskog načela kao stvaralačkog principa u XX vidimo kod Niča, kojima on uspostavlja vezu sa antičkim misterijskim obredima i orgijama, gde se koriste prave životinje, koje bivaju zaklane. On dakle svesno pobuđuje dionizijska načela. Bojs je takođe koristio neestetska svojsva (Stolica masti). Još reprezentativniji primer je Manconijev Izmet umetnika pakovan u konzerve.

*Kič je neukusna kopija određenog stila i vezuje se za sentimentalne narative, odnosno zaslađene sadržaje. Kič podrazumeva odsustvo kreativnosti i pojavljuje se na predmeima masovne potrošnje. Osnovno svojstvo kiča je da izgleda vredno, iako je zapravo daleko od toga. U XX veku imamo popularnu religioznost kao generator kiča, gde srećemo prikaze anđela, Hrista, sa odlikama sladunjavosti, loše obrade i materijala i patetike.

STIL I ZNAČENJE

U Vebsterovom rečniku iz 2003. pojam stila je definisan preko 17 odrednica, a neke od njih su: način izražavanja misli pismeno ili usmeno, karakteristična forma izraza, pojedinačna forma kompozicije, način ponašanja ili života, način odevanja... Pojam stil potiče od lat. reči stilus u značenju pero za pisanje, ali i stil, način pisanja. Stil i značenje su dva pojma koja stoje u dihotomnom odnosu. Putem stila određujemo čitave istorijsko-um. epohe, kao npr. u antičkoj Grčkoj: arhajski, helenistički i klasični period. A recimo prema stilu arhitekture imamo: dorski, jonski i korintski stil. Vitruvije ističe nekoliko svojstava koja imaju karakter stilskog: ekonomija (celishosnost u smislu iskorišćavanja materijala i prostora), taksis (razmere i proporcije građevine), diatesis (uisak koji ostavlja građevina), euritmija (lep izgled građevine), simetrija (sklad delova celine), monumentalnost (uključuje sve prethodno, ali joj se dodaje i mesto gde se nalazi građevina).

*Arhajsku skulpturu karakteriše svedenost i kompaktnost formi.

*Klasična Grčka epoha reprezentuje klasičan stil, koji je najuočljiviji u skulpturi. Umetnici ovog perioda potpuno shvataju formu ljudskog tela i na nju projektuju ideale harmonije i načela idealnih srazmera.

*Helenistički stil karakterišu drugačije srazmere, pojava snažnog pokreta, kao i detaljisanje i ukrašavanje.

*Pojam stila se primenjuje i na kasnije istorijsko-um. periode, gde imamo vizantijski, gotički i romantički stil. Nakon perioda baroka, moguće je govoriti o neoklasicizmu i romantizmu kao o stilovima koji se manifestuju u razl. um. medijima.

*U XX veku možemo govoriti o različitim stilovima unutar opusa jednog um. gde je veran primer Picaso, sa svojim fazama: plava, ružičasta, analitička, faza sintetičkog kubizma...

*Ako pokušamo da pojam stila primenimo na npr. Dišana, ta analiza neće doneti naročite rezultate, jer se o stilu fabrički napravljenih objekata koji imaju svoju praktičnu svrhu (Pisoar) ne može ništa reći. Na ovom primeru, pojam stila uključuje pojam značenja. Kod Dišana se susrećemo i sa tim da, ne samo što delo ima umeičko značenje, već ga definiše kao umenost. Značenje um. dela možemo povezati sa sadržajem, koje opet ima više značenja i menja se u odnosu na dela na koja se primenjuje.

*Kazimir Maljevič svoju umetnost karakteriše kao bespredmetnu, odnosno onu koja se oslobodila spoljnih sadržaja, ali to ne znači da je ostala bez sadržaja. Sadržaj njegovih slika su bespredmetna osećanja, kojima se markira put ka samosvesom slikarstvu.

*Za umetnike konceptualne umetnosti, sadržaj umenosti postaje apstraktni koncept ideja. Primer: Seljačke cipele, Van Gog. Interpretaciju iznosi Hajdeger: cipele u smislu slikarskog motiva, slikarska ekspresija, specifična organizacija površine platna...

*Značenje um. dela varira od konteksta, a postoji mogućnost više značenja jednog dela.

TAUTOLOGIJA

Pojam tautologije se odnosi pre svega na vrstu logičke i retoričke forme za koji je karakteristično da je nužno istinita. Taut. se još definiše i kao kružna ili zatvorena definicija. Najjednostaviji oblik taut. je moguće izraziti formulacijom da je A jednako A. Jedna od najstarijih taut. Formulacija je vezana za tetragramaton kojim se ispisuje Božje ime onako kako je otkriveno Mojsiju, između ostalog: JA SAM ONAJ KOJI JESAM. Ova formulacija je tautološka. Taut. takođe karakteriše iracionalnost u smislu da subjekt o kome govori ne može biti podvrgnut racionalnoj analizi. Kao način određenja umetnosti, taut. se pojavljuje u modernoj epohi. Prvi put kada se jasno formuliše ideja, da umetnost ima sopstveni sadržaj i ne treba da služi ničemu, imamo načelo Umetnost radi umetnosti, što je primetićemo, tautološka formacija. Reinhartovi radovi govore o umetnosti čija se priroda ne prevodi na verbalni jezik i istovetna je sa sobom, pa kaže: Umenik kao umetnik nikada nema bilo šta da kaže. Reinhart koristi formulacije tautološkog karaktera. Korišćenje taut. je svojstveno minimalistima koji objekte identifikuju sa samim objektima. Konceptualna umetnost se takođe interesuje za taut. Pa tako tu imamo Kosjuta sa Jednom i tri stolice, gde on ponavlja jednu istu stvar kroz 3 segmenta.