

## 1 TEZA : BILJE[KA O PISCU

Ivan Gundulić, rodio se 1589. godine u Dubrovniku, gdje je i umro 1638. godine. Bio je član jedne od najstarijih i najuglednijih vlastelinskih obitelji u Dubrovniku. [kolovao se isključivo u svojem rodnom gradu, tj. u Dubrovniku, jer su u to vrijeme u Dubrovniku počeli djelovati isusovci, koji su bili borbeni nosioci ideja katoličke obnove. Obavljao je različite dužnosti u državnoj upravi, i to kao član Velikog vijeća, Vijeća umoljenih (senat) i Malog vijeća (vlada).

Književnim radom Gundulić se bavio tijekom cijelog života. Nakon mladenačkih ljubavnih i melodramskih književnih ostvarenja, u zrelim se godinama priklonio "ozrelijim" temama i problemima. Rezultat takve pjesnikove orijentacije bila su njegova tri najvažnija djela:

**Dubravka** (1628) - pastirska drama, **Suze sina razmetnoga** (1621) - refleksivna poema, te **Osman** (1621 - 1638) - ep.

Ta tri djela su vrhunska ostvarenja u hrvatskoj književnosti, te su istovremeno i na razini suvremenih dostignuća u književnosti europskog baroka.

Podatke na{ao : U knjizi "Djela", Ivana Gunduli}a, izdava~ko poduze}e "Mladost", Zagreb, 1972. godine.

## ***2 TEZA : KRATAK SADR@AJ DRAME***

Radnje ovog djela doga|a se u Dubravi na dan svetog Vlaha 4. velja~e. Na taj dan se slavi sloboda jednim pradavnim obi~ajem kojim se najljep{a pastirica - Dubravka uda za najljep{eg pastira - Miljenko.

Sve bi bilo dobro kad se u dramu nebi umje{ali suci, koji su dodjelili Dubravku jednom ru`nom Starcu. Taj starac je bio jako bogat pa je potkupio sudce.

Na sre~u tada se u dramu upleo i bog Lero koji je Dubravku vratio Miljenku.

## ***3. TEZA : SLOBODA I PI]]EVO RODOLJUBLJE***

Dubravka započinje i završava stihovima o slobodi. Nakon svakog lika skup pjeva jednu od himni o Dubrovniku (slobodi, ljepoti,...). Gundulić kroz lik ribara pokušava otpjevati Dubrovniku slobodu i sve što ide uz nju: pravdu, blagoslov, mir... Ribar u kratkim osmercima, jednom himnom započinje "Dubravku". Također i čitavo djelo završava himnom slobodi koje izgovara skup:

“O lijepa, o draga, o slatka slobodo,

dar u kom sva blaga viđnji nam bog je do,

uzroče istini od naše sve slave,

uresu jedini od ove Dubrave,

sva srebra, sva zlata, svi ljudski `ivoti

ne mogu bit plata tvoj čistoj ljepoti !”

U ovim se stihovima o~ituje do`ivljaj slobode kao do`ivljaj ljepote. Sloboda koja je uzrok dubrova~koj slavi, ne mo`e se platiti materjalnim dobrima, ona je u ljudima i u `ivotima.

#### **4. TEZA : ANALIZA DJELA**

Dubravka je alegorijsko-pastirska drama, jer ima sve elemente pastorale tj. arkadije (doga|a se u prirodi, likovi su vile, a motiv je ljubav).

U Dubravci ribar, osim {to iskazuje slobodu, on suprostaavlja opis Dubrovnika sa Dalmacijom i primorjem:

***Dalmacija i primorje***

***Dubrovnik***

nesloboda

sloboda

nemir

mir

siromaštvo

bogatstvo

zvjer

slavuj

pohlepa

~ast

licemjerje

po{tenje

nepravda

pravda

“Dubravka” je odraz dubrova~ke stvarnosti. Ono se sastoji od tri razina:

**1.** Pastirska razina - Gundulić ismijava starost koja poku{ava naru{iti prirodni tok, ljubav mladih i lijepih, kojih u tome spre{ava vi{a sila; veli{anje ljepote, mladosti, ljubavi i ismijavanja starosti.

**2.** Alegorijska razina - Sloboda je bo`anska, nemjenjiva s ni{im. Neslobodan {ovjek nema ono {to je preduvjet da bude {ovjek. Sloboda je ono {to {ovjek treba imati samim svojim postojanjem. Starac predstavlja ja{aju{u gra|ansku klasu. Kroz njegov lik Gundulić progovara o unutarnjim proturje{nostima u samom Dubrovniku. Dubravka je simbol politi{ke vlasti, a Miljenko ozna{ava dubrova{ku vlastelu.

**3.** Razina sukoba - sukob izme|u tradicionalnog i novog

## **5. TEZA : MOJE MI{LJENJE O DJELU**

Mislim da je Ivan Gundulić ovim djelom `elio potvrditi slobodu Dubrovnika. On u njemu slavi tu slobodu. Djelo mi se jako sviđalo jer je Gundulić s zadovoljstvom slavio tu slobodu, bez da je ono postalo dosadno za čitanje, jer je on tu temu prikrio parabolom tj. poredbom događaja ali drugim likovima.