

1. O piscu:

Ruski književnik ukrajinskog podrijetla (Soročincy, Poltava). U Petrogradu radi kao činovnik, predavač povijesti na Sveučilištu, odgajatelj. S Puškinom surađuje u reviji Sovremenik 1836. Te godine izvodi se njegova drama Revizor. Putuje po Italiji, Njemačkoj i Francuskoj, obilazi Jeruzalem. Posljednje godine života provodi u Moskvi radi na drugom dijelu Mrtve duše.

Objavio zbirku pripovjesti iz ukrajinskog života na Večeri na imanju kraj Dikanjke (Soročinski sajam, Svibanjska noć, Strašna osveta, Začarano mjesto...), Mirgorod, pripovjetke Starovremenske spahije, Priča o tome kako su se posvajali Ivan Ivanovič i Ivan Nikiforovič, Kabanica, Nos, Vij, Petrogradske priče, roman novelu Portret, Dnevnik jednog luđaka, Nevski prospekt, povijesni roman Taras Buljba, roma Mrtve duše, komediju @enidba, dramu Revizor.

O njegovu kontroverznom stavu prema političkim i kulturnim zbivanjima svjedoče tekstovi Odabrana mjesta iz prepiske s prijateljima i Autorska ispovijed.

2. O Kabanici

Dostojevski je izjavio da svi pisci potječu iz kabanice. Kabanica predstavlja novi tip proze. Stil pisanja je fantastično groteskan. Gogolj svojim djelom najavljuje modernu književnost. Specifičnost te književne forme je iskazivanje običnih gotovo jadnih ljudi za razliku heroja iz romantizma. Gogolj ovim djelom opisuje jednog jasnog, monotonog činovnika i njegovih naizgled banalnih problema. On prikazuje zapravo veliku važnost tih nama banalnih problema. Svog junaka dovodi do smrti zbog krađe kabanice. Cijelu priču pripovjeda gotovo pučki. Sam fizički izgled junaka daje opis karaktera. Opisuje ga kao malog čovjeka.

Akaki Akakijevič je činovnik. To nije prepisivanje dokumenata. Bjedan je jer radi za 400 rubalja godišnje. Jedna skromnija kabanica košta 180 rubalja.

3. Fabula

Pripovjetku možemo podijeliti na pet dijelova:

Uvodni dio gdje pisac opisuje kr{enje i imenovanje Akakija Akakijevi}a.

Zaplet gdje pisac opisuje ponizni i monoton `ivot jednog bjednog ~inovnika.

Vrhunac radnje traje jedan dan. Ujutro ~inovnik dobija svoju novu kabancu, a nave~er mu biva ukradena.

Rasplet se sastoji od dugih slu`benih postupaka, koje Akakijevi} mudro izbjegava. No nisu mu vratili ono {to je tra`io. Prije ga je sna{la smrt.

Kraj se sastoji od osvete. I nepisane poruke da pravda donekle i pobje|uje.

4. Kratak sadržaj

Pisac nas već na uvodnom djelu upoznaje sa nesrećom koja prati Akakija Akakijeviča. Pri krštenju nije bilo drugih imena nego onog od svog oca.

Akaki je radio kao činovnik. On je imao zadatak da prepisuje službene tekstove. Toliko se trudio u svom poslu da nije primjetio okolinu koja ga je zadirkivala. On se brinuo naizgled o beznačajnim problemima kao uspravnost i linearnost slova. Ipak je jedan od njegovih viših čina to donekle i cijenio. Akaki je imao toliko nesreće da hodajući ulicom bi mu nešto neko slučajno palo na glavu s balkona. Tako da je na njegovom čelu bilo i otpadaka od banane i sl. Život mu je bio monoton, ali njemu je odgovarao. Suprostavio se i ponudi povećanja čina. Jednog dana je primjetio da mu je kabanica dosta užarena i da bi tako mogao oboljeti. Išlo je

do krojača Petroviča i zamolio da mu zakrpa kabanicu. Nakon svakakvih nadmudrivanja Petrovič mu je odlučio sačiniti kabanicu za samo osamnaest rubalja. Akaki nakon mnogo krtarenja i malo sreće je sakupio novac potreban za kabanicu (platio ju je mnogo manje nego što joj je bila prava početna cijena). Na poslu je bio slavljen. Održana je i žanjanka u njegovu čast. To je bio zacjelo preokret u njegovom životu. Na povratku kući dočekala ga je najteža kazna, ukradena mu je najvažnija stvar koju je posjedovao kabanica. Pisac prikazuje razne podhвате koje je Akaki pokušao da se pronađe njegova kabanica. Posebno ističe drskost jedne visoke ličnosti. Akaki je umro od bolesti u pedesetoj godini života. Ali se osveživao vlasti krajom kabanica. Pred kraj priče biva ukradena i kabanica te visoke ličnosti bač pri jednoj od njegovih vedrijih raspoloženja.

Na kraju se pisac osvežuje i posljednjoj osobi za svoju krivicu, jednom strašaru.

5. O Akakiju

Akaki Akakijevič je prikazan kao najbeznačajnija ličnost na svijetu. Njegova osobna vrijednost na početku priče jednaka je jednom današnjem fotokopirnom stroju. Jedini pravi preokret u životu prikazan je pomoću jedne kabanice. Pomoću te kabanice pisac dokazuje da i Akaki može pokazati zube i snalažljivost kad je to potrebno. Prikazuje ga kao inteligentnu i hrabru osobu koja nije željela izkazati i iskoristiti svoje vrline. Akaki je toliko duževno jak da se vraća na zemlju i osvećuje za nepravdu koju je proživio.

6. Moje mišljenje o djelu

Gogolj je jedno na prvi pogled dosadno djelo napravio zaista zanimljivim. Pogotovo mi se dopao Akaki sa svim preokretima u njegovom životu. Drago mi je što sam pročitao ovu knjigu.

