

<http://www.maturskiradovi.net/>

SEMINARSKI RAD IZ KNJIZEVNOSTI

TEMA: ANALIZA DELA NECISTA KRV

Roman "Necista krv" u sebi nosi elemente socioloskog romana, jer su u njegovoj osnovi sadržani jedno vreme i društveni odnosi i drugi aspekt – bioloski, koji se javlja kao primaran, sto ovaj roman cini psiholoskim delom i romanom licnosti, jednim od najkompleksnijih kada je u pitanju slikanje psiholoskih stanja i dusevnih drama u srpskoj knjizevnosti.

Roman sadrzi trideset tri poglavlja. U prvom, uvodnom poglavlju romana, koje je vrlo vazno za razumevanje teme sadržane u samom naslovu i uzroka propadanja jedne hadzijske porodice, ciji je poslednji muski izdanak efendi Mita – dat je piscev osvrt na pretke.

Size romana Necista krv cini glavna teza romana, ta Necista krv odnosi i poslednju svoju zrtvu, samu Sofku.

Glavni deo romana cini sama fabula romana – Sofkin svet.

Kompozicija romana Necista krv je hronoloski ostvarena i sadrzi tri cvorna mesta, tri dramska mesta, situacije koje roman cine velikom dramom ljudske duse; mesta iz kojih izvire sva dramatika romanesknog zivota. To su:

- 1) Pristajanje efendi Mite da proda Sofku gazda Marku;
- 2) Sami cin vencanja;
- 3) Dolazak efendi Mite u kucu kada trazi od Tomce novac koji mu je gazda Marko obecao.

Pripovedac je sveprisutan i sveznajuci. On nas vodi kroz celu pricu da potvrdi svoju tezu o propasti hadzijskog.

Za epohu realizma, kojoj pripada roman Necista krv, karakteristicna je realistska motivacija, gde motivi proizilaze jedan iz drugog, cineci hronoloski niz. Realni motiv je novac.

Svi motivi u romanu su dinamicki, pokrecu aktere romana na neku aktivnost. Prvi motiv, celina, je govorenje o precima, patrijarhalnom postavljanju temelja romana i ujedno i motivacija.

Pisac pocinje opisom porodice napretka koji je dosao sa hadzi Trifunom i njegovim neumornim radom, sticanjem bogatstva, a sa bogatstvom stvaranje ugleda u gradu i autoriteta u porodici. Medjutim, nakon njegove smrti sve se izmenilo: vise nije bilo reda u kuci, niti pravoga rada – u trgovini se sve vise gubilo, imanja su propadala. Muski svet se sve vise udaljavao; kako od posla, tako i od drugih ljudi, okrenut sebi, svojim zeljama, navikama, licnim potrebama i nagonima. To se desavalo i sa zenama: predavale su se

doterivanju, sjaju, raskosi, uzivanjima, zeljama da se dopadnu svakome. A onda je, vremenom, u svima njima (u muskarcima i u zenama) zavladao nemoral, ona nagonska snaga bica, kao u Sofkinom dedi Kavaroli, u prababi Coni, u Nazi i drugima, dok nisu poceli da pobolevaju i postaju svet izopacenih i degenerisanih.

Citat iz romana najbolje opisuje iz kakve su porodice potekli efendi Mita i njegova cerka Sofka: "Toliko umobolnih, uzetih, toliko radjanje dece sa otvorenim ranama, umiranje u najboljim godinama, vecito dolazenje cuvenih ecima, lekara, babica, toliko bakanje, posipanje raznim vodama, vodjenje kod vracara..."

Sofka je poslednji direktni izdanak nekadasnje bogate, ugledne porodice hadzi Trifuna. Nasledila je lepotu oca i majke, a nemir i vrelu krv svojih predaka, tu "necistu krv",

to "dvogubo" u njoj koje se, bar u prvo vreme nije tako vidno i jednostavno manifestovalo.

U opisu Sofkinih roditelja preplicu se dva motiva: Todorina lepota koja je njena prednost i njena kob zapostavljene i zanemarene zene, a na drugoj strani je otac, obelezen ucenoscu, ali i gordoscu i neprihvatanjem drustvenih promena.

Njen otac je ozenio prelepu devojkicu iz siromasne kuce. Sofkinim odrastanjem, poceo je vise vremena da provodi sa porodicom, mazeci Sofku i pokazujuci koliko je velika njegova ljubav prema njoj. Bio je otmen i gord, ucen i uticajan, ponosan. Time je otac, vaspitanjem koje je stekao, uticao najdirektnije na svoje dete. U njoj je podstaknuta osobenost, odvojenost i tanana culnost za dusevna stanja najblizih. Ona zna, oseca, prepoznaje i pokusava da sobom pomogne, jer njeno prisustvo cini da otac bude nezniji prema majci, posvecuje se njoj koja je tako neobicnu lepoticu donela na svet. Sofka je plemenita, umiljuje se ocu jer to donosi dobro njenoj majci, uveloj raskosnoj lepotici.

Jasno mozemo uociti motv Sofkine gotovo bozanske lepote.

U Sofkinom liku postoji strascu uzarena masa snova i htenja, koja retko izbija na povrstinu. Sva vulkanska snaga koju je ona nosila u sebi bivala je utrosena na sopstveno obuzdavanje, praznila se u nedelotvornom dusevnom gibanju, bez reci i bez spoljasnje radnje. Sofka je puna untrasnjih suprotnosti. Njeni interesi i snovi se cesto sukobljavaju, ali ne otvoreno – vec potajno. Nedoživljeni u stvarnosti njeni snovi je cine da oseca otupelu pomirenost. Kako je rasla, ona njena detinjasta lepota dobijala je jos veci sjaj. Postala je sve izrazenije lepa i zgodna. Imala je cisto visoko celo, krupne crne oci, uvek vrele jagodice i tanke uvek stisnute usne, vlazne i

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com