

Seminarski rad iz kolegija Povijest hrvatske književnosti:

JOSIP KOZARAC

**TENA**

## 1. UVOD

### REALIZAM U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI

Razdoblju realizma u hrvatskoj književnosti pripada i sam Josip Kozarac pa ćemo se na početku općenito malo pozabaviti tim razdobljem.

Realizam kao književno razdoblje obuhvaća posljednja dva desetljeća 19. stoljeća. Točnije od Šenoine smrti 1881. do početka moderne 1892., odnosno 1895. Teorija realizma pojavljuje se već sedamdesetih godina 19. stoljeća u Šeninim člancima «Naša književnost» i «Zašto pišemo» u kojima se opredijelio za realističku koncepciju književnog stvaranja. Teoretičari novog književnog naraštaja određuju značajke realističkog romana i novele. One se očituju u sljedećem: romanopisac i novelist odabiru suvremenu građu iz društvenoga života, likove socijalno i psihološki motiviraju i prate njihov razvoj, oslanjaju se na znanstvene spoznaje. To su bili Kumičić, Pasarić, Ibler, Čedomil.

U hrvatskoj kritici ovoga vremena suprotstavljaju se dva gledišta; prema nekim teoretičarima hrvatska književnost treba tražiti uzore u ruskim piscima, ponajviše u Turgenjevu, a drugi pak smatraju da im uzor treba biti francuska književnost, osobito Zola i njegov naturalizam. Za uvođenje naturalizma u hrvatsku književnost posebice se zauzimao Eugen Kumičić u članku «O romanu», 1883. koji je izazvao vrlo žustre polemike među teoretičarima.

Hrvatski se realisti usmjeravaju prema aktualnim temama iz suvremenog života. Obrađuju teme iz društvenog, gospodarskog, političkog i kulturnog života. Osim aktualnih tema obrađuju se i one povijesne, a jedna od češćih tema je i propadanje plemstva. Njome se bave Kovačić, Gjalski, Novak, Kumičić. Aktualna tema odnosa sela i grada zaokuplja Kovačića, Kozarca i Novaka. Hrvatski realizam na vidjelo postavlja i regionalnu tematiku. Devedesetih godina u prvi plani izbija psihološko-filozofska problematika. pisci prikazuju pojedinačne sudbine, intimne strane ljudskoga života, zaokupljenost temama o životu i smrti.

Središnji časopis je i dalje «Vijenac» kojeg je afirmirao August Šenoa. Oko tog časopisa okupljali su se svi bolji hrvatski pisci i on je bio prezentacija našega književnog života toga

doba. Sve najbolje što je u to doba kod nas napisano objavljeno je u «Vijencu». Vijenac je okupljao sve naše književnike neovisno kojoj oni opciji pripadaju dok je, recimo, pravaški usmjerena «Hrvatska vila» okupljala samo pripadnike pravaške struje. Izlazila je od 1882.-1886. Urednici su bili August Harembašić i Eugen Kumičić.

## 2. PODACI O AUTORU DJELA

### JOSIP KOZARAC

Naš istaknuti novelist i romanopisac. Kozarac je živio u Slavoniji o kojoj je puno i pisao u svojim djelima. Cijeli svoj život posvetio je slavonskoj zemlji, šumama i oranicama opisujući u svojim djelima i teške gospodarske, socijalne i političke prilike svoga rodnog kraja. Josip Kozarac rođen je 1858. u vrlo siromašnoj obitelji. U Vinkovcima završava Gimnaziju, a Visoku školu za kulturu tla u Beču. Bio je šumarski pripravnik u Slavoniji i upravitelj šumarije u Lipovljanima, ali i nadšumar u Vinkovcima.

U svojim pripovjetcima i romanima obrađuje tematiku slavonskog sela, opisujući prisno i toplo, ali i vrlo kritički ljude i prostore kojima je poklonio svu svoju stručnu i stvaralačku snagu. Kozarac je bio svjedokom raslojavanja sela, umiranja starih tradicija, materijalne i moralne propasti onih koji se nisu uspjeli snaći u novom ekonomskom poretku. Shvaćao je pogubnost napuštanja zemlje. Kroz sva svoja djela ukazivao je na njezinu neprocjenjivu vrijednost.

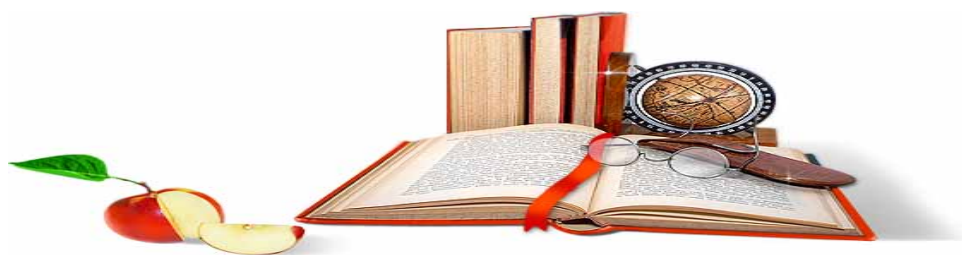
Kozarac je bio prosvjetitelj. Gradski život gledao je kao izvor svih nedaća, moralnih posrnuća i zastranjenja od prirodnog i dostojnog života, a onaj seoski je idealizirao. Kozarac ističe veliku potrebu modernizacije poljoprivrede te uvođenje suvremenih metoda obrade zemlje koje bi privukle i mlade ljude.

Najbolji se Kozarac pokazao u portretima likova čiji je život izgubljen u onome vremenu. Uspješno je ostvario psihološke analize ženskih likova. Kozarac je čitatelje fascinirao i svojim opisima slavonski pejzaža. Po mnogima ovo je jedan od najiskrenijih naših pisaca. On

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU [WWW.MATURSKI.NET](http://WWW.MATURSKI.NET) ----**

**[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)  
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA  
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)  
[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)  
[WWW.MATURSKIRADOVI.NET](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET)**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **[SEMINARSKI](#)**, **[DIPLOMSKI](#)** ILI **[MATURSKI](#)** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **[GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#)** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **[BAZI](#)** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **[IZRADA RADOVA](#)**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **[FORUMU](#)** ILI NA

**[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)**